Suplemento joven de Página/12.
Jueves 16 de Marzo de 2000. Año 6. Nº 418.

# NO

## ¿son o se hacen?

Las verdaderas vidas de Carca y Sergio Pángaro, personajes únicos del underground porteño.

# TODO

## Los hijos están bien

Este domingo en FM La Tribu (Lambaré 866) H.I.J.O.S. organiza un festival. Antes, desde las 17, habrá un encuentro donde se presentará el nuevo número del periódico de la agrupación, con una charla debate. Y a las 19 tocarán bandas gratis. Los convocados son Actitud María Marta, El Brote, El Resto, La Rabiosa, Señor Mustafá, Sonido Insurrecto de Los Pueblos, Francisco Giglio y Verónica Condomí. Todas las bandas tienen en su formación algún integrante que es hijo de desaparecidos. Algunos, como Mariano Abrevaya Dios, de El Brote, recién inicia su participación activa en la agrupación (si bien todos, aclaran, siempre tuvieron un acercamiento de identidad y de apoyo con H.I.J.O.S.). "Siempre me costó acercarme, por muchas razones, es obviamente doloroso. Pero ahora siento que puedo participar con mi música: estuve esperando el momento de poder aportar algo mío." Mariano Zukerfeld, de El Resto, también recién está iniciando el contacto. "Me impresionó el nivel de comunicación de H.I.J.O.S., el respeto por la opinión de los otros. Para mí es importante, porque estar con ellos es encontrar mi identidad y compartir mi presente. Reconocerme en ellos." Sebastián, que tiene 26 años y canta en Señor Mustafá, cuenta que la música lo "ayudó a convivir con la muerte de los viejos todos estos años. Me gustaría que toda la gente se entere que los H.I.J.O.S. estamos muy bien de la cabeza, que generamos cosas y que tenemos mucho para contar. Creo que todos queremos que nuestros padres estén orgullosos de nosotros: hoy, comprometerse puede ser resignificado, pasa por una elección de vida y una búsqueda de justicia que puede expresarse ya no sólo en la política, sino también en el arte".

JORGE LARROSA

**M.E.**

*Este festival entra en el marco de la SEMANA DE JORNADAS POR LA MEMORIA Y CONTRA LA IMPUNIDAD como repudio al golpe del 24 de marzo del '76 que organiza la agrupación. El viernes a las 19 en el Colegio Nacional de San Isidro se proyectará el film "Garage Olimpo", y a las 20.30, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, habrá una charla debate sobre la agrupación, con proyección de videos y fotos. El sábado habrá un taller de imagen y política de 14 a 18 en el Parque Centenario, y a las 20.30 una cena tangoshow en Piedras 1676, con entrada solidaria de 10 pesos (en la que está incluido un asado, las bebidas y el postre).*

**LA PELEA DE FUN PEOPLE**

## Kum Kum... ¡Estás liquidado!

¿Qué pasó con Fun People? Es difícil saberlo con una sola versión de las cosas, pero lo concreto es que, desde principios de año, la formación es otra. Se fueron (¿los fueron?) Chuli y Gato, bajista y baterista históricos. Y ahora acompañan a Nekro y Gory el Pelado de Campana, ex bajista de Popeye 100% Espinaca, y Chelo de Zárate, ex baterista de Delmar.

Habla Chuli: "Dediqué siete años de mi vida a la banda, dejé de trabajar y estudiar para eso y el tipo (Nekro) me echó sin decirme nada. Si lo veo por la calle lo mato. Es un nazi-fascista. Un cerrado. Habla mucho de los patrones y en realidad se maneja igual que ellos: decide quién trabaja con él y cuánto cobra. Es un hipócrita". Mientras tanto, en la página oficial de la banda, puede leerse un escueto mensaje: "Nadie echó a nadie. Se fueron de a poco". Rastreados por el **No**, Nekro y Gori prefirieron no hablar de ciertas cosas.

Los problemas que desembocaron en el cambio de formación parecen provenir de hace tiempo. Por lo menos un año atrás. No es casualidad que Nekro y Gori encararan el proyecto acústico que terminó en la edición de **Golden Hits of Fun People**. "Gato y yo estábamos perdiendo interés desde que nos dimos cuenta de que ya no era un grupo sino un proyecto personal. Antes éramos todos los que tomábamos las decisiones. Después, la cosa fue cambiando. Por un lado me sirvió para darme cuenta que con 25 años no puedo hacer la vida de preadolescentes que hacen los Fun People", vocifera Julián.

En diciembre la crisis se profundizó. Julián participó parcialmente de la gira por el interior porque "tenía cosas importantes que hacer aquí y Nekro nunca me consultó si estaba de acuerdo o no con hacerla". En la mayoría de los recitales lo reemplazó su amigo Adrián. Después, tocó en Cemento y se fue de vacaciones. Gato, también. Entretanto Gory y Nekro presentaron un par de shows en la costa como dúo acústico, e iniciaron la nueva etapa. "Cuando volvimos, me enteré por un amigo que ya había otra gente", repasó Chuli. Habrá que esperar más noticias de (lo que queda de) la banda hardcore independiente más popular de Argentina.

**CRISTIAN VITALE**



TAMARA PINCO












**EL DEBUT CINEMATOGRÁFICO DE SPIKE JONZE**

## La imaginación desbocada

Un documental que explica el porqué de la existencia de un piso siete y medio en un rascacielos de Nueva York, los recuerdos infantiles de un chimpancé o el shock de John Malkovich al asomarse a un mundo en el que todos tienen su rostro y al hablar sólo dicen Malkovich. Esos son los únicos momentos en que el Jonze cineasta, que se presenta en sociedad con su ópera prima *¿Quieres ser John Malkovich?*, se parece al venerado Jonze de los videoclips. Durante el resto del delirante film que se estrena sorpresivamente hoy en Buenos Aires –todo hace pensar que, de no haber recibido nominaciones al Oscar, difícilmente lo hubieran hecho–, Jonze sorprende al contar de la manera más naturalista posible la historia del titiritero sensible pero fracasado que descubre un portal hacia el cerebro de John Malkovich. No hay explosiones ni montajes acelerados. Sólo un guión capaz de dejarle la boca abierta a más de un espectador cuando menos se lo espera, y que no se regodea en cada uno de sus furiosos gags, sino que se empecina en seguir contando su melancólica historia, pletórica en revelaciones delirantes pero finalmente cargada de la pegajosa melancolía de los amores no correspondidos. *¿Quieres ser John Malkovich?* es un film raro, tanto o más de lo que se esperaba, con destino de culto. De esos que sorprenden, y que detrás de la sorpresa no se sabe si venerarlo o desconfiar de tanta imaginación desbocada. Y eso no es todo. Prepárense para la semana que viene, en que Spike Jonze aparecerá en la cartelera porteña como un soldado redneck en la excitante *Tres Reyes*.

**M.P.**



## Hay que pasar el veran[o]

con el Sr. Gillespi

***Dime de qué signos sos y te diré quien eres.** Tercera parte.*

***PISCIS* (el 2000 nos encontrará unidos o dominados)**

Los piscianos son personas que, en general, tienen el aspecto de pescados, pero gozan de un rico y variado mundo interior (que nunca conoceremos porque no nos interesa en lo mas mínimo). Todas las solteronas generalmente son de piscis, también lo es Luisa Delfino.

Las mujeres más lindas del mundo generalmente tienen una amiga de piscis que nos quieren presentar (esto es una regla universal, toda mujer muy bonita tiene indefectiblemente como lastre a una amiga gorda y apestosa con la cual se lleva bárbaro... Justamente porque es gorda y apestosa).

*Sorpresa:* Le ofrecerán una suma millonaria por exhibirlo en un circo.

***ESCORPIO* (Del Sub-19 al Sub-21)**

Su apariencia es la de un inofensivo insecto, pero el poder de su cola puede causar trastornos muy graves.

Ejemplos famosos: Yanina Zilly.

Los escorpiones también tienen la virtud de no ser vistos, de mimetizarse con el entorno, y desde ese lugar tratar de dominar a sus presas. Alderete es de Escorpio.

En el trabajo son lentos y cansinos, y generalmente no hay nada que los haga levantar de su silla. La mayoría de los policías de la provincia son de este signo. Y también lo es Cristopher Reeve.

*Sorpresa:* Pisará un excremento de perro con el pie descalzo, y verá los simpáticos *fideítos* que le salen entre los dedos.

***SAGITARIO* (43-12 al 106-4)**

Su símbolo es mitad hombre-mitad caballo, y es en este punto donde se pueden dar dos tipos de sagitarianos: los que son caballo de la cintura para arriba (ej. Zeus), y los que son caballo de la cintura para abajo (ej. Darío Grandinetti). También hay mujeres con cara de caballo, si no me creen miren una foto de Dolores Trull.

Su carácter es obsesivo, especialmente con la limpieza, hay casos en que no dejan nada sin limpiar (ej. María Julia, Mario Fendrich).

*Sorpresa:* Charly García tocará el timbre de su casa al grito de: "¡Me persiguen... Me persiguen!".

TEXTOS BRUNO MASSARE

LA TRAVESIA ON LINE HACIA LA CUMBRE DEL ACONCAGUA

# Cielito lindo

**Cuatro aventureros argentinos escalaron el cerro más alto de América y desde allí transmitieron un manifiesto ecologista. Soportaron temperaturas de 20 grados bajo cero, rescataron a una alemana y treparon los casi 7 mil metros de altura en vivo y en directo por Internet. Preparate Himalaya, no sabés la que te espera...**

"Los glaciares se están derritiendo. Los bosques están desapareciendo. Estamos cambiando el clima. Nos estamos quedando sin peces en los mares. Nuestros niños, antes de nacer, acumulan tóxicos provenientes del ambiente. Desde el punto más alto de América, llamo a la reflexión de los gobiernos y de todas las personas preocupadas por detener el abuso que en la Argentina se realiza a la tierra, al aire y al agua. Los legisladores tienen en sus manos el poder para legislar y cambiar la historia de nuestro país, y la gente tiene el poder de vigilar que los gobiernos las hagan cumplir. Para que los esfuerzos por salvar al mundo no queden sólo en palabras, es necesario que estas palabras se transformen en acciones." Esta declaración de Greenpeace no fue un comunicado más por la preservación del medio ambiente. Fue enviada en la tarde del 5 de marzo a través de Internet y desde 6962 metros de altura. Desde la cumbre del cerro Aconcagua, más exactamente.

Gadi Slomka, Julio Vianna, Gerardo Burgos y Adrián Iriarte son los responsables del *Aconcagua On Line*, la primera expedición a la cima del cerro más alto de América transmitida paso a paso a través de la web. "La idea de la declaración tiene que ver con que queremos hacer pública una lucha, la del respeto a nuestro entorno y del peligro que éste está corriendo en muchos lugares del mundo", dice Gadi, ideólogo de la expedición, que ya había participado de la travesía *Hielos Continentales '99* (ver recuadro).

El nombre Aconcagua viene del quechua *Ackon Cahuak*, que significa Centinela de Piedra. Aunque su origen también podría estar en la frase mapuche *Aconca-Hue*, cuya traducción es "Viene del otro lado", en referencia al río chileno que lleva ese nombre y del que, antiguamente, se creía que tenía sus orígenes en las laderas del cerro. Por cierto que el primero de los significados resulta mucho más descriptivo para una montaña que sobresale casi 2000 metros por encima de las cumbres que la circundan y que difícilmente pasará desapercibida para el observador más distraído.

En unos quince días, los cuatro montañistas –a los que se sumó un grupo de apoyo de tres integrantes– atravesaron las distintas etapas de ascenso, transmitieron en detalle las peripecias de cada jornada a través de *www.aconcaguaonline.com.ar* (donde aun se pueden ver las actividades, alimentación, temperatura, ubicación exacta y una crónica correspondiente a cada jornada), dieron entrevistas, alcanzaron la cima –no todos lo lograron– y hasta socorrieron a una andinista alemana. "Todo salió de acuerdo con el plan que habíamos preparado y el clima nos ayudó mucho. Hubo mal tiempo cuando no teníamos nada que hacer y tuvimos días con una temperatura muy agradable", dice Julio. "¿Qué significa una temperatura agradable? Y... con unos diez grados bajo cero estaba muy bien." Ajá.

## Capitán Frío

*Aconcagua On Line* no fue la primera experiencia de esta clase para Gadi Slomka. Hace un año, la expedición *Hielos Continentales 99* lo tuvo como guía y fotógrafo, a lo largo de 45 días durante los que recorrió 125 kilómetros de hielo, nieve y frío. De aquella aventura también participaron Gerardo Savenia –que fue como apoyo al Aconcagua–, Marcelo Janik y Guillermo Glass. Según Gadi, "como primera experiencia fue muy buena y el hecho de transmitir por Internet fue algo revolucionario. Además nos permitió tener una especie de tarjeta de presentación para encarar nuevos proyectos como éste". Durante la expedición sobre los Hielos Continentales aún estaba fresco el recuerdo de la disputa entre Argentina y Chile por esa porción de territorio, y los relatos diarios eran reflejo de las dificultades generadas por la baja temperatura ("las teclas de la computadora, al igual que nuestros dedos congelados, se traban todo el tiempo"), por avalanchas ("una enorme masa de hielo había caído sobre el camino sepultando los rastros de nuestras huellas de no más de dos horas") y algún que otro accidente ("Gerardo se desmayó después de que un trineo golpeara en su cabeza"). Al regreso vendrían las conferencias y las muestras fotográficas, pero los equipos no descansarían por mucho tiempo más.

## Tipos audaces

Los cuatro integrantes de la expedición viven en La Plata y ya llevan muchos años de ascensiones y escaladas. Gadi Slomka (34, de Villa Domínico) es quien ideó la expedición. Antes había ascendido al volcán Villarica (Chile), al Cerro Tronador, a cerros del Valle del Condoriri (Bolivia), al Volcán Lanín y más recientemente realizó la mencionada travesía sobre los Hielos Continentales. Gerardo Burgos (31, de La Plata) tuvo a su cargo la parte de logística y equipamiento de montaña. Su vida se reparte entre sus actividades como maestro de escuela primaria en La Plata y como guía en el Parque Nacional Lanín. Adrián Iriarte (32, de Coronel Dorrego, provincia de Buenos Aires) es arquitecto y se dedica a la fabricación de equipos de montaña. En el '93 recorrió en bicicleta más de 800 kilómetros por el sur argentino y chileno, que incluyó el cruce de los Andes por el paso Puyehue. Dentro del grupo fue el encargado del equipamiento tecnológico (léase computadoras, teléfonos, paneles solares). Julio Vianna (36, de Deán Funes, Córdoba) fue el guía de la expedición y es director de la Escuela Técnica de Montaña del Grupo Andino Villa Carlos Paz. Al igual que Adrián, también fabrica mochilas y equipos de montaña, y ya había guiado seis expediciones al Aconcagua. A ellos se sumaron casi a último momento Gerardo Savenia, Pedro Fina y Martín Colomar como grupo de apoyo, aunque el primero de ellos terminó haciendo cumbre. Ya de regreso a La Plata (volvieron el jueves pasado), es momento de recuperar energías y pensar en lo que vendrá. Los que quieran chatear con ellos hoy tienen su última oportunidad, a las 8 de la noche en *www.aventurarse.com*

El ascenso comprendió varias etapas de aclimatación, fundamentales para seguir la marcha sin problemas. "A medida que uno sube sobre el nivel del mar es menor la capa de atmósfera, entonces disminuye la presión de oxígeno. Como los glóbulos rojos necesitan una determinada presión para captarlo, aumenta la cantidad de glóbulos en la sangre. Este proceso es lento, pero al menos una breve aclimatación permite sobrellevar mejor síntomas de la altura como el agotamiento, los mareos, las náuseas y la falta de sueño y de apetito", explica Julio. A pesar de las previsiones, la altura hizo de las suyas en varios de los montañistas. "Uno sabe hasta dónde puede seguir", dice Gerardo. "Todos pensábamos que Gadi iba a llegar, pero en un momento dijo basta, lo charlamos y se volvió al campamento base".

Finalmente, la cumbre fue alcanzada por Julio Vianna, Gerardo Burgos y Gerardo Savenia (que formaba parte del grupo de apoyo). Adrián Iriarte fue otro de los que sufrió las consecuencias de la altura, y tiene una explicación: "No creo que sea casualidad que los tres que llegaron hasta arriba ya hubieran estado antes en el Aconcagua". Gerardo interviene:"Probablemente tenga que ver con que uno sabe mejor cómo dosificar el esfuerzo, hay tramos de seis horas de caminata con una pendiente de 45 grados y es importante saber cómo puede responder tu cuerpo a esa altura".

Una vez alcanzada la cumbre, los tres montañistas se encontrarían con una sorpresa fuera de sus cálculos: tres alemanes totalmente agotados y sin capacidad de reacción, especialmente una mujer. Para colmo de males, comenzaba a anochecer y el frío se encargaba de recordárselos. "La chica no podía mantenerse en pie, ni siquiera era capaz de correrse el pelo que le tapaba la cara", dice Julio. "Les dijimos que se fueran al refugio a preparar algo caliente y nosotros empezamos a bajarla. Si se quedaba ahí, creo que no iba a poder contar la anécdota".

¿Y ahora qué, se viene *Himalaya On Line*? "Es uno de los dos proyectos", sorprende Gadi. "O el Himalaya o la Antártida. Seguramente nos van a demandar mucha más preparación y una producción previa más intensa, pero la idea es sumar otro desafío aún mayor. Aunque en breve podríamos hacer un *Pinamar On Line*, para relajarnos un poco". ■

## EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

RESUMEN DE LO ACONTECIDO: RICARDO IORIO ES ENCERRADO EN EL CAMPO DE REEDUCACIÓN "ALLY McBEAL" HASTA QUE SEA UN TIPO POLÍTICAMENTE CORRECTO




DURANTE UNA DELICADA OPERACIÓN EL DR. MERENGUELE EXTIRPA EL EGO DE IORIO Y LO GUARDA EN UN FRASQUITO ■ EL COMPORTAMIENTO DEL RUDO METALERO CAMBIA RADICALMENTE




EN POCO TIEMPO IORIO APRENDE A DECIR COSAS COMO "ESPACIO DE REFLEXIÓN", "ARTICULAR LOS EJES DEL DEBATE" O "RESIGNIFICAR LOS CONTENIDOS", Y ES DADO DE ALTA




AL PRINCIPIO, LOS FANS DE ALMAFUERTE NO SUPIERON QUÉ HACER ■ PERO CUANDO IORIO ANUNCIÓ SU PLAN DE GRABAR UN DISCO CON JOAQUÍN SABINA EN HOMENAJE A FREDY MERCURY, ENTRARON EN ACCIÓN ■ ROBARON EL FRASQUITO Y LE VOLVIERON A PONER EL EGO A IORIO Y TODO VOLVIÓ A SER COMO ANTES

e-mail danipaz@net12.com.ar

# Increíb

## Ciudadan

## dandy

Sergio Pángaro no se inventa un personaje. Está seguro de eso. En honor a la verdad hay que señalar que, de entrecasa, sigue teniendo el pelo engominado y lleva un traje con tiradores muy años 30. Que en las paredes tiene las pinturas marinas y los grabados chinos que dice adorar. Vive, dice, de la misma manera abajo y arriba del escenario. "El escenario es una parte en mi vida cotidiana, no es algo separado que me hace construir un personaje. Yo hago lo mismo y trato de hablar de la misma manera siempre. Lo que voy cantando y escribiendo tiene que ver con inclinaciones estéticas, pero se va infiltrando en mi vida privada". **Baccarat por el Mundo** es un disco que mezcla estilos que van desde el bolero a la canción romántica italiana, y suena a cruceros, tragos largos, boites. Tan cerca de un bon vivant como de Isidoro Cañones, pero cool. Además, Sergio Pángaro escribe: su libro *Señores chinos* copia la estructura sintáctica del Tao. Es obvio que sus gustos son sofisticados, y que hace un culto de la excentricidad, pero no es un excéntrico confrontacional: gusta de la conversación chispeante, *a la* Wilde, y de la amabilidad elegante. El anfitrión perfecto.

Una comparación habitual que reciben los shows de Baccarat es que son como el "Crucero del amor" o "La isla de la fantasía". Ese ambiente kitsch, de serie televisiva de los 70 y algo de ingenuidad. A Pángaro le encanta. "Sí, tengo algo de anfitrión a la Ricardo Montalbán. También me gusta 'La novicia rebelde', eso está muy metido en lo que hacemos nosotros, con esas canciones ingenuas que intentan ser docentes. Nuestro acercamiento es emocional primero, y luego mental e intuitivo. Emocional en cuanto a los gustos. A mí a veces me resulta más atractivo cantar melodías que me parecen repugnantes. A veces una melodía espantosa te sirve para decir más exactamente las cosas".

**–¿Pero tu acercamiento es sincero? ¿No está cargado de ironía?**

–No. La ironía crea cierta distancia que para algunos productos es una distancia fundamental, para que se lea que es un chiste. No es lo que a mí me interesa. Si hay chiste en Baccarat, tiene que ver con que hay cosas chistosas en la vida, que no por eso son irónicas. Pero no hacemos algo que se sustenta sólo porque nos estamos riendo de eso. Si da risa es porque hay humor. No es recuperar ciertas cosas para reírse de ellas, con sarcasmo. A veces eso es muy interesante e inteligente, pero no es nuestro producto. Creo que la ironía está presente en los consumidores porque están desencantados; todo el mundo está desencantado y me parece más jugado no ser irónico en estos momentos. La única manera de poder sobrevivir es tener una mirada ácida sobre las cosas. Yo tengo mirada ácida, pero trato de no trasladarlo a lo que hago.

**–¿Creés que el proyecto de Baccarat es jugado? ¿No tiene muchos elementos de evasión?**

–Sí, claro que tiene un elemento de escapismo, de hedonismo, pero es una evasión para volver. Este disco es un pronunciamiento, es político. Todo el tiempo vivimos con la incomodidad que es Baccarat. Es jugarse: nadie hace esto para llenarse de oro.

**–¿Sos un dandy argentino?**

–Bueno, el Payo Roqué o Jorge Newbery eran niños bien que tenían qué gastar. A mí eso no me sucede. No tengo una fortuna familiar para dilapidar, a lo sumo puedo dilapidar lo de la compañía, que tampoco es una fortuna. Me gusta esa imagen aunque no me siento para nada así. Pero es una buena imagen. Es simpática.

**–En canciones como "Arrivederci Roma" hablás del Festival de San Remo, de Italia... ¿alguna vez viajaste a Europa?**

–No, pero tengo postales, souvenirs. Libros. Las historias de Patrica Highsmith. Me da miedo ir a Europa por la imagen que me hice. Una imagenmuy cool. Tomar cócteles y hablar de lo guarangos que son los norteamericanos. Creo que va a significar algo muy importante en mi vida cuando vea algo de Miguel Angel o alguna callecita medieval, acá no hay manera de ver el Medioevo. Pero de lo que estamos hablando en el disco no es de los objetos o la arquitectura, sino de la posibilidad de viajar con la imaginación. San Remo es un vehículo muy bueno para hablar de una persona que se toma un Campari y, entre que lo mira y se lo toma, algo le hace sentir que está yendo por ahí.

**–Vos naciste en Comodoro Rivadavia, pero a los 5 años te mudaste a La Plata. En el disco hay una canción, "Lluvia dorada", que habla de la ciudad...**

–Sí. Es que en los ochenta platenses había una vanguardia que no tenía que ver con nada que pasara en otro lugar del país, una cosa de autoabastecimiento. Duhalde consiguió minar el encanto y las ganas de celebrar que había en La Plata, y eso se dispersó. Era como una ciudad en miniatura donde nos conocíamos todos. Me imagino que así pasa a veces cuando hay movida.

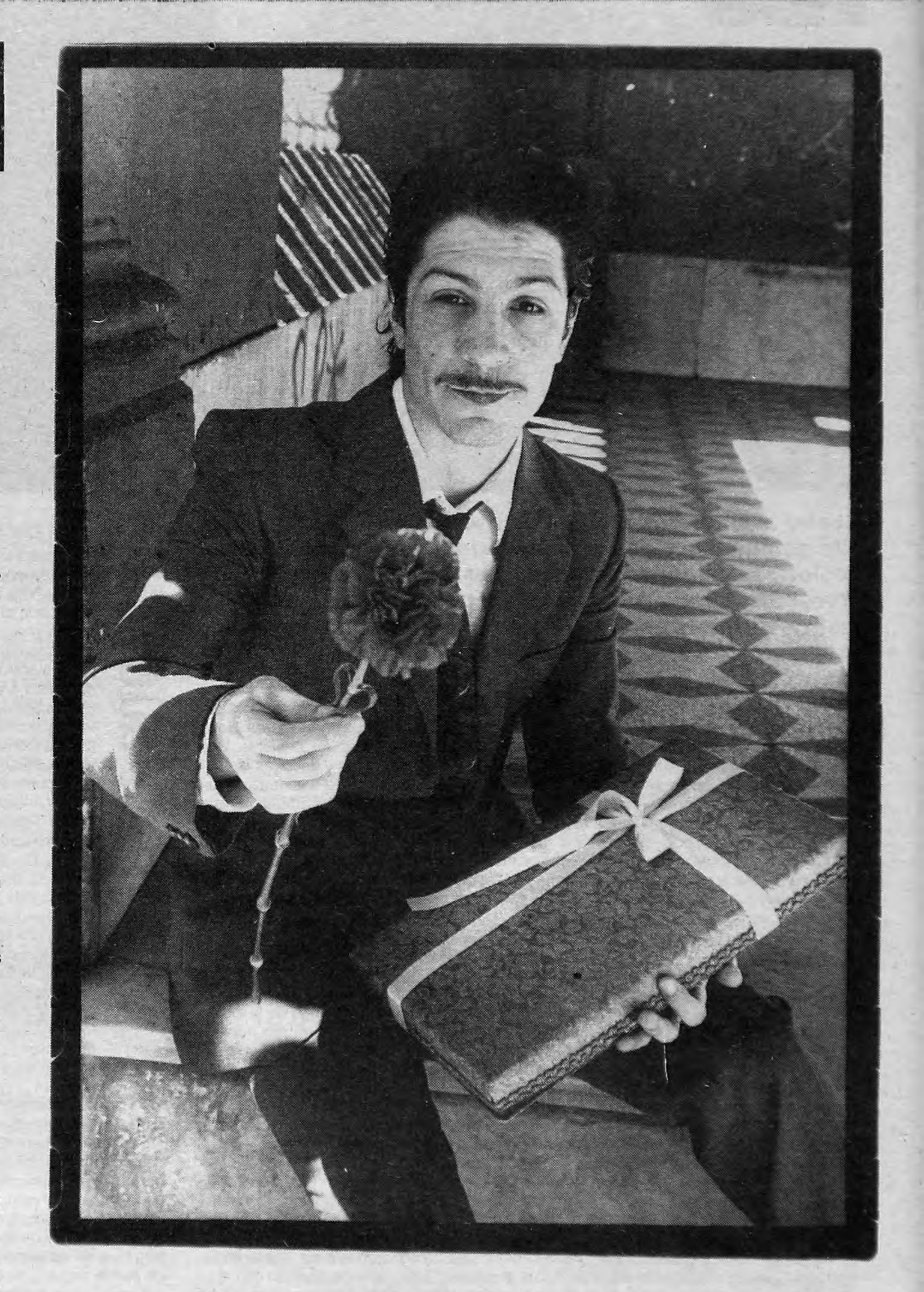
**–En el tema nombrás a Federico Moura. ¿Lo conociste?**

–No. Pero me parece que él representaba algo que hacía falta: la figura del caballero sensible. Ya no hay más de eso, ahora está el looser, más Cohen, más Waits. El era como Wilde, más punzante, menos crooner. Y de todas maneras tampoco hay tanto crooner, hay mucho rock del aguante y poco crooner.

**–Es obvio que no te interesa el rock del aguante.**

–No puedo ni hablar mucho de eso porque apenas lo escucho. Y eso que escucho cosas muy diferentes de lo que yo hago, y aun así puedo entrar. Pero con esto... yo viví cosas, viví en la calle, no puedo hacer un culto a eso, lo viví con mucha incomodidad. Algunas veces disfruté de un show así, por ejemplo con Iggy Pop, pero porque yo estaba predispuesto a verlo, y me banqué los empujones. Yo no tengo un físico que se pueda aguantar el pogo y no me gusta tampoco esa cosa mancomunada y de sudor. De identificación con la masa. Es una cultura del fútbol: yo tampoco voy a la cancha. En lugar de ver jugadores ven cantantes. Y el arte no es un deporte.

**MARIANA ENRIQUEZ**



## me gustas mucho 1

**La música.** "Ahora estoy escuchando Andrew Sisters, Cassius, Javier Solís, Juan Gabriel. De todo. Pero estoy muy en silencio: tuve mucha música este año."

**Los ejemplos.** "Oscar Wilde, Adolfo Bioy Casares, Sergio de Loof."

**El cine.** "Me gustan las películas de Dogma, el cine negro norteamericano, todo Scorsese, Woody Allen, Rainer María Fassbinder."

**El trago.** "Depende de la situación. Cognac en invierno. Antes de un show, tequila en toc toc. Daikiris. El otro día inventamos uno con Jorge Jacobi: ciruela, vodka y champagne."

**El mundo.** "Estaría muy a gusto en Venecia, en una de las islas chiquitas. Lo pienso como algo posible: creo que sería un golpe de suerte, de fortuna. Si pude grabar un disco como éste, no veo por qué no puedo encontrarme un maletín con mucha plata y mudarme a un *palazzo*. Lo veo muy probable para mi vejez."

**La literatura.** "Mis libros favoritos son *Ripley en peligro*, de Patricia Highsmith, *Lolita*, de Vladimir Nabokov, y el *Tao Te King*."

**La ciudad.** "De Buenos Aires elijo la confitería Ideal, el pasaje Barolo y el ex hotel Majestic, que ahora son oficinas. Pero el edificio es tan genial que todavía podés imaginarte a Nijinsky, que se alojó ahí, paseando por los pasillos."

Fotos TAMARA PINCO



# Increíbles

## Ciudadanos Vivientes

**He aquí la historia de dos artistas que (a voluntad o no) construyeron dos de los personajes públicos más singulares del rock argentino. Unicos en su especie, casi opuestos entre sí, Carca y Pángaro son figuras de esa rara dimensión que es el underground porteño de elite. El primero graba sus salvajadas químicas y sexuales en formato de rock and roll primario. El otro musicaliza sus fantasías venecianas en canciones románticas. ¿Ilusiones del mundo del espectáculo o auténticas excentricidades personales? Aquí abajo, la respuesta en boca de los responsables.**

## dandy

*Sergio Pángaro no se inventa* un personaje. Está seguro de eso. En honor a la verdad hay que señalar que, de entrecasa, sigue teniendo el pelo engominado y lleva un traje con tiradores muy años 30. Que en las paredes tiene las pinturas marinas y los grabados chinos que dice adorar. Vive, dice, de la misma manera abajo y arriba del escenario. "El escenario es una parte en mi vida cotidiana, no es algo separado que me hace construir un personaje. Yo hago lo mismo y trato de hablar de la misma manera siempre. Lo que voy cantando y escribiendo tiene que ver con inclinaciones estéticas, pero se va infiltrando en mi vida privada". **Baccarat por el Mundo** es un disco que mezcla estilos que van desde el bolero a la canción romántica italiana, y suena a cruceros, tragos largos, boites. Tan cerca de un bon vivant como de Isidoro Cañones, pero cool. Además, Sergio Pángaro escribe: su libro *Señores chinos copia la estructura sintác*tica del Tao. Es obvio que sus gustos son sofisticados, y que hace un culto de la excentricidad, pero no es un excéntrico confrontacional: gusta de la conversación chispeante, *a la* Wilde, y de la amabilidad elegante. El anfitrión perfecto.

Una comparación habitual que reciben los shows de Baccarat es que son como el "Crucero del amor" o "La isla de la fantasía". Ese ambiente kitsch, de serie televisiva de los 70 y algo de ingenuidad. A Pángaro le encanta. "Sí, tengo algo de anfitrión a la Ricardo Montalbán. También me gusta 'La novicia rebelde', eso está muy metido en lo que hacemos nosotros, con esas canciones ingenuas que intentan ser docentes. Nuestro acercamiento es emocional primero, y luego mental e intuitivo. Emocional en cuanto a los gustos. A mí a veces me resulta más atractivo cantar melodías que me parecen repugnantes. A veces una melodía *espantosa te sirve para decir más exac*tamente las cosas".

**–¿Pero tu acercamiento es sincero? ¿No está cargado de ironía?**

–No. La ironía crea cierta distancia que para algunos productos es una distancia fundamental, para que se lea que es un chiste. No es lo que a mí me interesa. Si hay chiste en Baccarat, tiene que ver con que hay cosas chistosas en la vida, que no por eso son irónicas. Pero no hacemos algo que se sustenta sólo porque nos estamos riendo de eso. Si da risa es porque hay humor. No es recuperar ciertas cosas para reírse de ellas, con sarcasmo. A veces eso es muy interesante e inteligente, pero no es nuestro producto. Creo que la ironía está presente en los consumidores porque están desencantados; todo el mundo está desencantado y me parece más jugado no ser irónico en estos momentos. La única manera de poder sobrevivir es tener una mirada ácida sobre las cosas. *Yo tengo mi*rada ácida, pero trato de no trasladarlo a lo que hago.

**–¿Creés que el proyecto de Baccarat es jugado? ¿No tiene muchos elementos de evasión?**

–Sí, claro que tiene un elemento de escapismo, de hedonismo, pero es una evasión para volver. Este disco es un pronunciamiento, es político. Todo el tiempo vivimos con la incomodidad que *es Baccarat. Es jugarse: nadie hace es*to para llenarse de oro.

**–¿Sos un dandy argentino?**

–Bueno, el Payo Roqué o Jorge Newbery eran niños bien que tenían qué gastar. A mí eso no me sucede. No tengo una fortuna familiar para dilapidar, a lo sumo puedo dilapidar lo de la compañía, que tampoco es una fortuna. Me gusta esa imagen aunque no me siento para nada así. Pero es una buena imagen. Es simpática.

**–En canciones como "Arrivederci Roma" hablás del Festival de San Remo, de Italia... ¿alguna vez viajaste a Europa?**

–No, pero tengo postales, souvenirs. Libros. Las historias de Patrica Highsmith. Me da miedo ir a Europa por la imagen que me hice. Una imagenmuy cool. Tomar cócteles y hablar de lo guarangos que son los norteamericanos. Creo que va a significar algo muy im*portante en mi vida cuando vea algo de* Miguel Angel o alguna callecita medieval, acá no hay manera de ver el Medioevo. Pero de lo que estamos hablando en el disco no es de los objetos o la arquitectura, sino de la posibilidad de viajar con la imaginación. San Remo es un vehículo muy bueno para hablar de una persona que se toma un Campari y, entre que lo mira y se lo toma, algo le hace sentir que está yendo por ahí.

**–Vos naciste en Comodoro Rivadavia, pero a los 5 años te mudaste a La Plata. En el disco hay una canción, "Lluvia dorada", que habla de la ciudad...**

–Sí. Es que en los ochenta platenses había una vanguardia que no tenía que ver con nada que pasara en otro lugar del país, una cosa de autoabastecimiento. Duhalde consiguió minar el encanto y las ganas de celebrar que había en La Plata, y eso se dispersó. Era como una *ciudad en miniatura donde nos conocía*mos todos. Me imagino que así pasa a veces cuando hay movida.

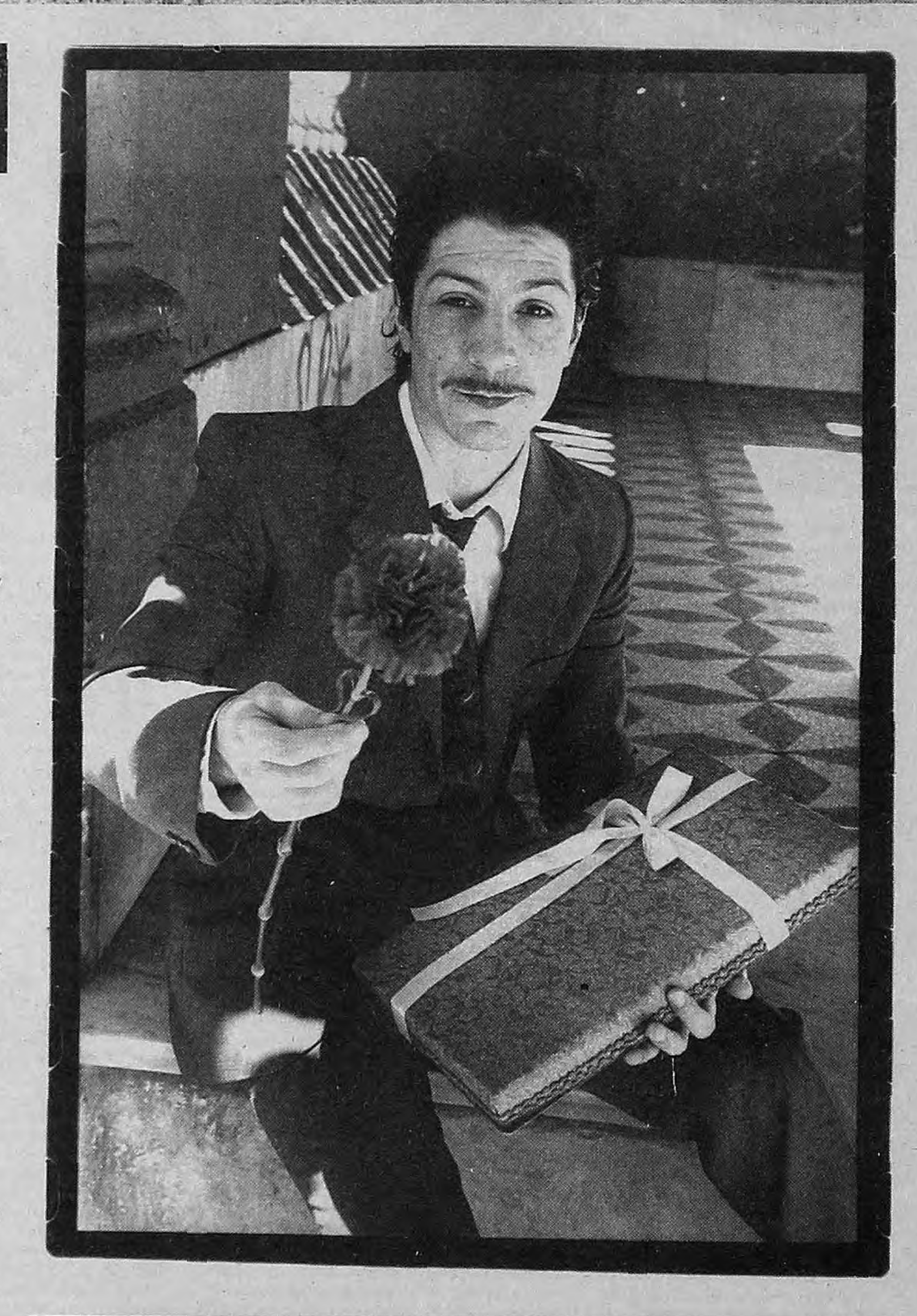
**–En el tema nombrás a Federico Moura. ¿Lo conociste?**

–No. Pero me parece que él representaba algo que hacía falta: la figura del caballero sensible. Ya no hay más de eso, ahora está el looser, más Cohen, más Waits. El era como Wilde, más punzante, menos crooner. Y de todas maneras tampoco hay tanto crooner, hay mucho rock del aguante y poco crooner.

**–Es obvio que no te interesa el rock del aguante.**

–No puedo ni hablar mucho de eso porque apenas lo escucho. Y eso que escucho cosas muy diferentes de lo que yo hago, y aun así puedo entrar. Pero con esto... yo viví cosas, viví en la calle, no puedo hacer un culto a eso, lo viví con mucha incomodidad. Algunas veces disfruté de un show así, por ejemplo *con Iggy Pop, pero porque yo estaba* predispuesto a verlo, y me banqué los empujones. Yo no tengo un físico que se pueda aguantar el pogo y no me gusta tampoco esa cosa mancomunada y de sudor. De identificación con la masa. Es una cultura del fútbol: yo tampoco voy a la cancha. En lugar de ver jugadores ven cantantes. Y el arte no es un deporte.

**MARIANA ENRIQUEZ**



## me gustas mucho 1

**La música.** "Ahora estoy escuchando Andrew Sisters, Cassius, Javier Solís, Juan Gabriel. De todo. Pero estoy muy en silencio: tuve mucha música este año."

**Los ejemplos.** "Oscar Wilde, Adolfo Bioy Casares, Sergio de Loof."

**El cine.** "Me gustan las películas de Dogma, el cine negro norteamericano, todo Scorsese, Woody Allen, Rainer María Fassbinder."

**El trago.** "Depende de la situación. Cognac en invierno. Antes de un show, tequila en toc toc. Daikiris. El otro día inventamos uno con Jorge Jacobi: ciruela, vodka y champagne."

**El mundo.** "Estaría muy a gusto en Venecia, en una de las islas chiquitas. Lo pienso como algo posible: creo que sería un golpe de suerte, de fortuna. Si pude grabar un disco como éste, no veo por qué no puedo encontrarme un maletín con mucha plata y mudarme a un *palazzo*. Lo veo muy probable para mi vejez."

**La literatura.** "Mis libros favoritos son *Ripley en peligro*, de Patricia Highsmith, *Lolita*, de Vladimir Nabokov, y el *Tao Te King*."

**La ciudad.** "De Buenos Aires elijo la confitería Ideal, el pasaje Barolo y el ex hotel Majestic, que ahora son oficinas. Pero el edificio es tan genial que todavía podés imaginarte a Nijinsky, que se alojó ahí, paseando por los pasillos."

## villanO

Una adolescente con curvas de playmate encadenada al motor de un auto, tomando cocaína, con un rock and roll de Chuck Berry aullando desde la vieja radio a perilla. Puede reemplazarse a Chuck por Velvet Underground, por ejemplo, o por cualquier artista que prefiera caminar por el lado salvaje. Tiene que ser de noche. Y al volante va Carca, operando la radio, conduciendo por las calles saturadas de humo y neón. El que pueda imaginar la viñeta sabrá de qué se trata **Nena**, el último disco de uno de los solistas argentinos más singulares aparecidos en el último tiempo. El compositor-performer de Ezeiza salió del mal trago que significó afrontar (y ganar) el litigio judicial con su antigua compañía discográfica (Reina de Corazones, subsidiaria de Universal), se retiró en una quinta en Tortuguitas con sus amigos babasónicos Diego Tuñón y Adrián Dargelos, y compuso los boogies y rocanroles del disco. Tradicionales, salvajes y efervescentes piezas de género, decoradas con una lírica de trasnoche pornográfica y anfetamínica. ¿Quién es Carca? ¿El personaje oscuro del álbum anterior, que le rendía culto al rock nacional de los setenta y se veía acosado por insondables nubes negras? ¿El freak que posaba para la tapa de **Miss Universo** vestido de improbable travesti? ¿O el degenerado fanático de los autos, las drogas y las mujeres que dio vida a **Nena**? En un tiempo en que la diplomacia reprueba la división de aguas, y siendo él un guitarrista que toca tanto con Pappo como con Babasónicos, Carca dice no estar del lado "de los gatitos falderos" del rock. "En mis discos me gusta ser el malo de la película", declara. "Es una manera de decir *Ok, acá está el otro lado*".

**–¿Ese lado corresponde a tu verdadera vida privada o a una fantasía?**

–Nunca me pondría en el lugar de otra persona para componer. Admiro a la gente que puede hacerlo, porque es ahí donde se demuestra ser un gran compositor. A su vez, esa irrelevancia pone el disco en una situación de vértigo y sexualidad bastante acorde con los ritmos. Pero no tenía ninguna necesidad de exorcizar mi vida privada, sino con la no necesidad de transmitir nada. En realidad estoy bastante apático con todo. Obviamente hay cosas mucho más importantes de las que uno tendría que hablar, pero a la vez son cosas irreformables. Estoy muy en contra del canto a la revolución: no hay revolución, ni cambio, ni independencia en el mundo del rock. El rock es una fantasía: prefiero blanquear esa fantasía y no pertenecer a una demagogia. No quiero ser A.N.I.M.A.L. Hay muy poca gente que puede retratar la realidad con calidad. Letristas como Iván Noble, o Los Piojos: son muy pocos los que pueden con su barrio elucubrar letras interesantes. Por eso les va bien.

**–¿Entonces sos un fanático desenfrenado de los fierros, las mujeres y las sustancias?**

–Es uno de los lados ínfimos de la vida, al que no me puedo rehusar, y me encanta. Me parece buenísimo, así como jugarse un partido de fútbol con los amigos. La droga dejó de ser un tema interesante. Ya no es transgresor. Me parece que asusta más esta clase de degeneramiento, retratar el otro lado. Fue por eso que se enojó Charly, cuando yo dije que Sui Generis era una porquería: porque había otro lado. En el '75 a Sui Generis lo iban a ver las abuelas, las tías, la familia unida. La familia unida no iba a ver a Billy Bond, ni a Pappo. Yo estoy en ese lado. Entonces, ¿de qué se puede hablar? De lo degenerados que somos, sin tapujos. ¿Quién se asusta de todo esto? ¿Los padres ejecutivos de las chicas que nos vienen a ver, que se van a coger travestis a la zona roja? Yo estoy autoimpuesto dentro del rock para cumplir ese rol: no seamos hipócritas. Soy hiperconsciente del lugar que tiene el rock, y de todo el lío que podemos armar dentro del mínimo lugar que ocupamos. Me parece que el que no lo usa de esa manera lo está malgastando. También las letras de Los Piojos son un lío. "Tan solo" habla de cocaína, lleno de retóricas poéticas y buenísimas. Pero yo quiero ser más hijo de puta que ellos.

**–¿Es una postura de artista maldito?**

–No. Yo podría estar tocando con Cerati, si lo hubiese planeado. Pero no lo quise. No me emociona relacionarme con su música: si bien somos amigos, no me siento seducido por la situación de tocar con él. Jamás me muevo con diplomacia, porque no la conozco, lamentablemente. Así me va, también. Si fuera menos temperamental, tal vez me iría mejor. Pero me encanta irme a dormir con la cabeza alta, y poder mirar a la gente desde acá. El éxito es eso, también. No es ser un prostituido que va donde va el que tiene más fama. Trabajar con Calamaro, por ejemplo, que es un número uno igual que Cerati, fue una situación que me sedujo mucho más. Hay mucho más vértigo, mucho más rock. Ahora somos como amigotes. Yo veo los músicos que tocan con Cerati y entiendo por qué no quise estar ahí. Está Flavio (Etcheto) que es un capo, pero... A la vez me doy cuenta de que soy el único de mi generación que puede conciliar el necho de tocar con los dos bandos. Mañana tengo que ir a grabar con Pappo para el disco nuevo. Y Pappo le vomitaría en la cabeza a Leo García.

**–¿Por qué creés que tenés credencial para tocar en "los dos bandos"?**

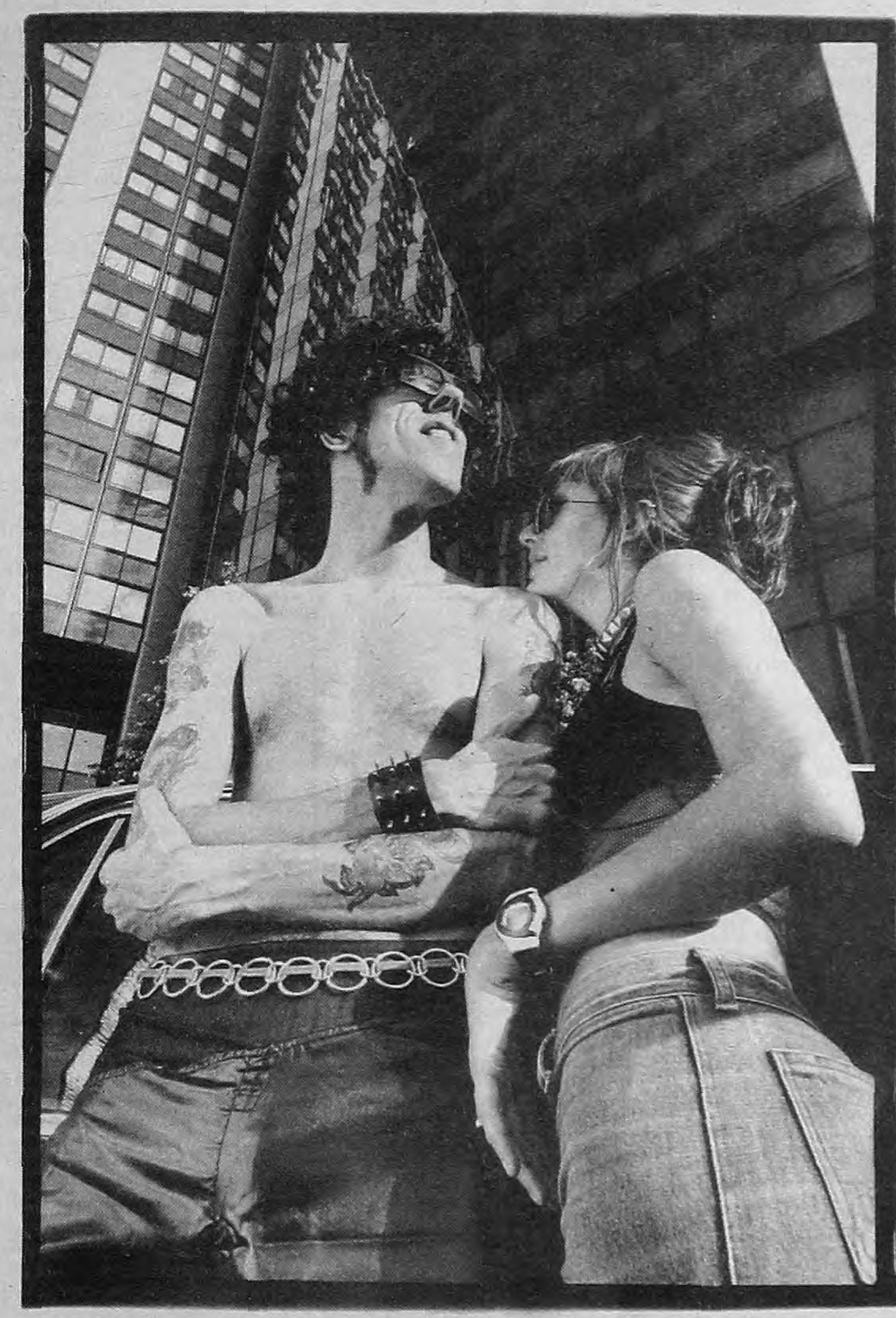
–Soy una persona de la cual no se puede poner en duda su credibilidad. Cuando se rotuló un movimiento que no tenía nombre como *rock alternativo*, me bajé. Mientras los periodistas mismos se subían para conducir programas del estilo, fue ahí donde yo hice **Un millón de años blues**. Para decir "*Ok, yo no soy de ustedes*". Ni tampoco del otro lado, porque sino estaría llevando un público de rock chabón. Sin embargo llevo un público al que le interesa lo que hago más allá de rótulos. Por eso tengo problemas por tener un lugar, porque no se sabe dónde está ese lugar. Toco en el último disco de Ian Brown y toco en el último de Pappo.

**–¿Son buscados los cambios que mostrás entre disco y disco?**

–Acá se confunde mucho la mutación con la búsqueda por conveniencia. No son lo mismo las mutaciones de Erica García que las mías. Las mías no son por conveniencia o porque me doy cuenta de que lo que hacía antes no sirve. Escucho mis discos todos los días y me enorgullezco cada vez más. Me doy cuenta de que Leo García *hace un disco como* **Miss Universo** seis años después. O que ahora los Turf descubrieron el rock nacional por venir a verme a mí. Cuando les dije que escucharan **Pappo's Blues Volumen 1** y **2** fueron bastante reticentes, me miraron como diciendo "éste es un negro que escucha a Pappo". Y no, date cuenta de que no es así. Charly García no inventó el rock nacional.

**PABLO PLOTKIN**

*Carca presenta* ***Nena*** *el viernes 14 de abril, a las 22 (puntual) en La Ideal (Suipacha 385).*



## me gustas mucho 2

**La música.** "Estoy escuchando un disco de Roy Harper, **Storm Cock**. También **Tom Jones Style**, y un disco de Roberto Carlos del '73. Y mucho rocanrol de verdad, y rockabilly."

**Los ejemplos.** Me pasa algo bastante excitante con Peggyn (*Dj* de Babasónicos). Hay una admiración mutua. Es un Jimi Hendrix de la bandeja, un arreglador orquestal, más que un disc jockey. A Hendrix lo admiro mucho como compositor: me parece lo más moderno que existió. A Marc Bolan también, me seduce la belleza de sus armonías."

**El cine.** "No me gusta nada de lo que pasa. Voy a ver todo, es un buen pretexto de cita. Pero creo que tanto en el tecno como en el cine, no pasa nada hace diez años. Prefiero ver las *Martes 13* haciendo zapping."

**El trago.** "Fernet con cola, o agua mineral. No mezclo porque tomo mucho, y aprendí a tener ese cuidado conmigo."

**El mundo.** "Seguro que Londres es un lugar para quedarse un par de meses. Francia, Italia u Holanda, también. Europa tiene un background de rocanrol, y eso se debe vibrar. Pero Buenos Aires es igual de seductora."

**La literatura.** "Estoy leyendo *Los Libros de Alicia*, de Lewis Carrol, con dibujos de Hermenegildo Sábat y prólogo de Borges, escrito especialmente para la edición inglesa."

**La ciudad.** "Ciudad Evita, donde vivo, está plagada de lugares que remiten a mi adolescencia. Mucho bosque. Pero disfruto más de la compañía de las personas con las que estoy: lo más importante es el entorno."

# oles

## os Vivientes

**He aquí la historia de dos artistas que (a voluntad o no) construyeron dos de los personajes públicos más singulares del rock argentino. Unicos en su especie, casi opuestos entre sí, Carca y Pángaro son figuras de esa rara dimensión que es el underground porteño de elite. El primero graba sus salvajadas químicas y sexuales en formato de rock and roll primario. El otro musicaliza sus fantasías venecianas en canciones románticas. ¿Ilusiones del mundo del espectáculo o auténticas excentricidades personales? Aquí abajo, la respuesta en boca de los responsables.**

## villanO

Una adolescente con curvas de playmate encadenada al motor de un auto, tomando cocaína, con un rock and roll de Chuck Berry aullando desde la vieja radio a perilla. Puede reemplazarse a Chuck por Velvet Underground, por ejemplo, o por cualquier artista que prefiera caminar por el lado salvaje. Tiene que ser de noche. Y al volante va Carca, operando la radio, conduciendo por las calles saturadas de humo y neón. El que pueda imaginar la viñeta sabrá de qué se trata **Nena**, el último disco de uno de los solistas argentinos más singulares aparecidos en el último tiempo. El compositor-performer de Ezeiza salió del mal trago que significó afrontar (y ganar) el litigio judicial con su antigua compañía discográfica (Reina de Corazones, subsidiaria de Universal), se retiró en una quinta en Tortuguitas con sus amigos babasónicos Diego Tuñón y Adrián Dargelos, y compuso los boogies y rocanroles del disco. Tradicionales, salvajes y efervescentes piezas de género, decoradas con una lírica de trasnoche pornográfica y anfetamínica. ¿Quién es Carca? ¿El personaje oscuro del álbum anterior, que le rendía culto al rock nacional de los setenta y se veía acosado por insondables nubes negras? ¿El freak que posaba para la tapa de **Miss Universo** vestido de improbable travesti? ¿O el degenerado fanático de los autos, las drogas y las mujeres que dio vida a **Nena**? En un tiempo en que la diplomacia reprueba la división de aguas, y siendo él un guitarrista que toca tanto con Pappo como con Babasónicos, Carca dice no estar del lado "de los gatitos falderos" del rock. "En mis discos me gusta ser el malo de la película", declara. "Es una manera de decir *Ok, acá está el otro lado*".

**–¿Ese lado corresponde a tu verdadera vida privada o a una fantasía?**

–Nunca me pondría en el lugar de otra persona para componer. Admiro a la gente que puede hacerlo, porque es ahí donde se demuestra ser un gran compositor. A su vez, esa irrelevancia pone el disco en una situación de vértigo y sexualidad bastante acorde con los ritmos. Pero no tenía ninguna necesidad de exorcizar mi vida privada, sino con la no necesidad de transmitir nada. En realidad estoy bastante apático con todo. Obviamente hay cosas mucho más importantes de las que uno tendría que hablar, pero a la vez son cosas irreformables. Estoy muy en contra del canto a la revolución: no hay revolución, ni cambio, ni independencia en el mundo del rock. El rock es una fantasía: prefiero blanquear esa fantasía y no pertenecer a una demagogia. No quiero ser A.N.I.M.A.L. Hay muy poca gente que puede retratar la realidad con calidad. Letristas como Iván Noble, o Los Piojos: son muy pocos los que pueden con su barrio elucubrar letras interesantes. Por eso les va bien.

**–¿Entonces sos un fanático desenfrenado de los fierros, las mujeres y las sustancias?**

–Es uno de los lados ínfimos de la vida, al que no me puedo rehusar, y me encanta. Me parece buenísimo, así como jugarse un partido de fútbol con los amigos. La droga dejó de ser un tema interesante. Ya no es transgresor. Me parece que asusta más esta clase de degeneramiento, retratar el otro lado. Fue por eso que se enojó Charly, cuando yo dije que Sui Generis era una porquería: porque había otro lado. En el '75 a Sui Generis lo iban a ver las abuelas, las tías, la familia unida. La familia unida no iba a ver a Billy Bond, ni a Pappo. Yo estoy en ese lado. Entonces, ¿de qué se puede hablar? De lo degenerados que somos, sin tapujos. ¿Quién se asusta de todo esto? ¿Los padres ejecutivos de las chicas que nos vienen a ver, que se van a coger travestis a la zona roja? Yo estoy autoimpuesto dentro del rock para cumplir ese rol: no seamos hipócritas. Soy hiperconsciente del lugar que tiene el rock, y de todo el lío que podemos armar dentro del mínimo lugar que ocupamos. Me parece que el que no lo usa de esa manera lo está malgastando. También las letras de Los Piojos son un lío. "Tan solo" habla de cocaína, lleno de retóricas poéticas y buenísimas. Pero yo quiero ser más hijo de puta que ellos.

**–¿Es una postura de artista maldito?**

–No. Yo podría estar tocando con Cerati, si lo hubiese planeado. Pero no lo quise. No me emociona relacionarme con su música: si bien somos amigos, no me siento seducido por la situación de tocar con él. Jamás me muevo con diplomacia, porque no la conozco, lamentablemente. Así me va, también. Si fuera menos temperamental, tal vez me iría mejor. Pero me encanta irme a dormir con la cabeza alta, y poder mirar a la gente desde acá. El éxito es eso, también. No es ser un prostituido que va donde va el que tiene más fama. Trabajar con Calamaro, por ejemplo, que es un número uno igual que Cerati, fue una situación que me sedujo mucho más. Hay mucho más vértigo, mucho más rock. Ahora somos como amigotes. Yo veo los músicos que tocan con Cerati y entiendo por qué no quise estar ahí. Está Flavio (Etcheto) que es un capo, pero... A la vez me doy cuenta de que soy el único de mi generación que puede conciliar el hecho de tocar con los dos bandos. Mañana tengo que ir a grabar con Pappo para el disco nuevo. Y Pappo le vomitaría en la cabeza a Leo García.

**–¿Por qué creés que tenés credencial para tocar en "los dos bandos"?**

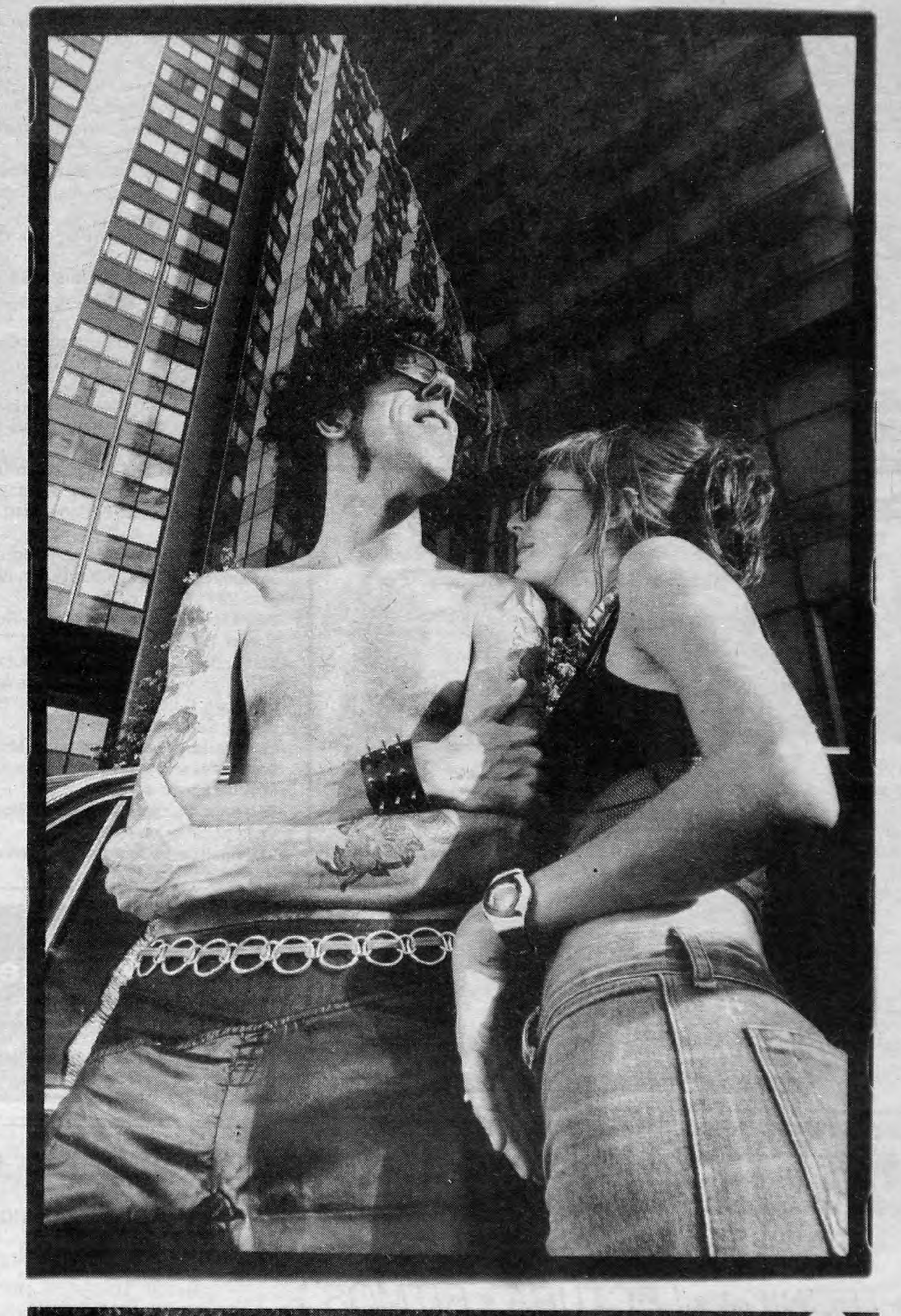
–Soy una persona de la cual no se puede poner en duda su credibilidad. Cuando se rotuló un movimiento que no tenía nombre como *rock alternativo*, me bajé. Mientras los periodistas mismos se subían para conducir programas del estilo, fue ahí donde yo hice **Un millón de años blues**. Para decir "*Ok, yo no soy de ustedes*". Ni tampoco del otro lado, porque sino estaría llevando un público de rock chabón. Sin embargo llevo un público al que le interesa lo que hago más allá de rótulos. Por eso tengo problemas por tener un lugar, porque no se sabe dónde está ese lugar. Toco en el último disco de Ian Brown y toco en el último de Pappo.

**–¿Son buscados los cambios que mostrás entre disco y disco?**

–Acá se confunde mucho la mutación con la búsqueda por conveniencia. No son lo mismo las mutaciones de Erica García que las mías. Las mías no son por conveniencia o porque me doy cuenta de que lo que hacía antes no sirve. Escucho mis discos todos los días y me enorgullezco cada vez más. Me doy cuenta de que Leo García hace un disco como **Miss Universo** seis años después. O que ahora los Turf descubrieron el rock nacional por venir a verme a mí. Cuando les dije que escucharan **Pappo's Blues Volumen 1** y **2** fueron bastante reticentes, me miraron como diciendo "éste es un negro que escucha a Pappo". Y no, date cuenta de que no es así. Charly García no inventó el rock nacional.

**PABLO PLOTKIN**

*Carca presenta* **Nena** *el viernes 14 de abril, a las 22 (puntual) en La Ideal (Suipacha 385).*



## me gustas mucho 2

**La música.** "Estoy escuchando un disco de Roy Harper, **Storm Cock**. También **Tom Jones Style**, y un disco de Roberto Carlos del '73. Y mucho rocanrol de verdad, y rockabilly."

**Los ejemplos.** Me pasa algo bastante excitante con Peggyn (Dj de Babasónicos). Hay una admiración mutua. Es un Jimi Hendrix de la bandeja, un arreglador orquestal, más que un disc jockey. A Hendrix lo admiro mucho como compositor: me parece lo más moderno que existió. A Marc Bolan también, me seduce la belleza de sus armonías."

**El cine.** "No me gusta nada de lo que pasa. Voy a ver todo, es un buen pretexto de cita. Pero creo que tanto en el tecno como en el cine, no pasa nada hace diez años. Prefiero ver las *Martes 13* haciendo zapping."

**El trago.** "Fernet con cola, o agua mineral. No mezclo porque tomo mucho, y aprendí a tener ese cuidado conmigo."

**El mundo.** "Seguro que Londres es un lugar para quedarse un par de meses. Francia, Italia u Holanda, también. Europa tiene un background de rocanrol, y eso se debe vibrar. Pero Buenos Aires es igual de seductora."

**La literatura.** "Estoy leyendo *Los Libros de Alicia*, de Lewis Carrol, con dibujos de Hermenegildo Sábat y prólogo de Borges, escrito especialmente para la edición inglesa."

**La ciudad.** "Ciudad Evita, donde vivo, está plagada de lugares que remiten a mi adolescencia. Mucho bosque. Pero disfruto más de la compañía de las personas con las que estoy: lo más importante es el entorno."

# BOLETERIA

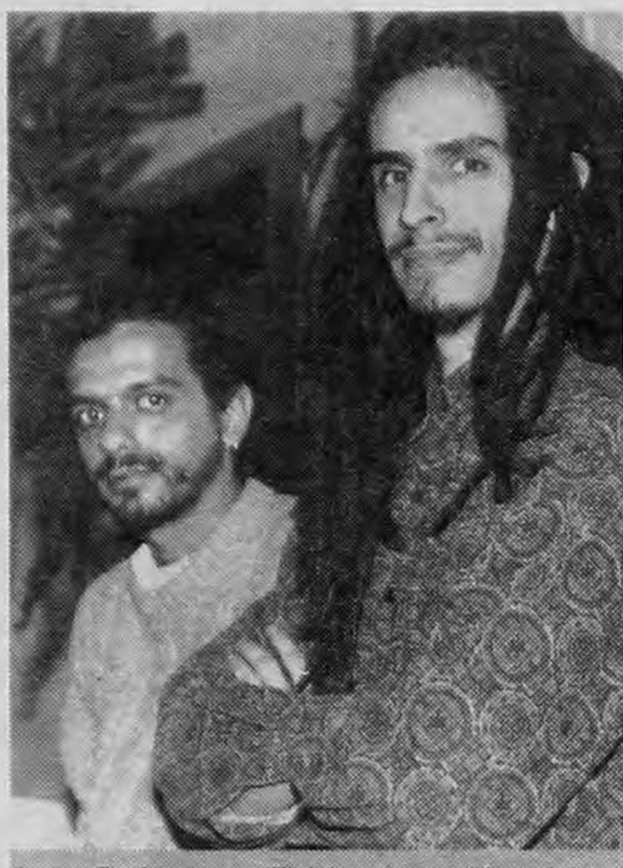
Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

## Jueves

**Pablo Krantz y los Chicos-Búfalo** y **Santiamor** en el Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 23.
**Dukakis** en Musa Bar, Gorriti 3538. A las 22.
**DJ Hernán Cattáneo** y **DJ Aldo Haydar** en Buenos Aires News, Infanta Isabel s/n. A las 24.

## Viernes

**Kapanga** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.
**MAM** en Hillock, Cabrera 2927. A las 22.
**Lorenzo Thompson** y **Eddie Taylor Jr.** en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 23.



Los Cafres en El Marquee, Honduras 5300. A las 23.

**Super A**, **El Puntero** y **Soul Nigga** en Fun House, Agüero al 500. A las 24.
**La Mississippi** y **Huesos Secos** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 23.
**DJ Nico Cota** en Voodoo Restaurant, Báez 340. A las 24.
**Los Argonautas** en Ciberarte, Cabildo 215, Morón. A las 22.
Homenaje a Los Beatles con **Los Durabeat** en el Bauen Hotel, Callao y Corrientes. A las 24.
**Swank** en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.
**La Favorita** en Hillock, Cabrera 2927. A las 24.
**Claudia Puyó** en Razorback, Italia y Lavalle, Luján. A las 23.30.
**Levas** y **Abel Calzetta** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.30.
**Los Cristales** en Musa Bar, Gorriti 3538. A las 22.
**Río Gloria** en Pabellón 4, Uriarte 1332. A la 1.
**Mizrahi Blues Band** en Viejo Zanata, Corrientes 5005. A las 23.30.
**Z80** y **DJ Jonathan Guidi** en Millenium Disco, Illia y Mármol, Haedo. A las 24.
**El Gonzo** en Niceto, Niceto Vega y Humboldt. A las 23.
**Bs. As. Transfer** en Mitos Argentinos, Humberto I° 489. A las 24.
**Danger Four** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.
**Enjambre** y **Wendy Side** en Terruko Bar, 50 entre 11 y 12, La Plata. A las 24.
**Mestizo** en Buenos Aires News, Infanta Isabel s/n. A las 2.
**Aztecas Tupro** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón al 900. A las 23.30.
**Glam Disco** en Cabrera 3046. A la 1.

## Sábado

**Los Pericos**, **Los Cafres** y **Dios Los Cría** en el Estadio Polideportivo, Juan B. Justo y España, Mar del Plata. A las 20.30.
**Lou Bega** en Divino Buenos Aires, Gierson 225, Puerto Madero. A las 22.



The 3Peace, Todos Tus Muertos, Tintoreros y La Vela Puerca en la Velada Oriental en Buenos Aires. En Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.

**Super Ratones** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.
**Iwanido** y **Scum** en Filo's, Directorio 411, Tortuguitas. A las 22.
**La Castellana**, **Maricha Baita** y **Nadie Sabe** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.30.
Fiesta Depeche Mode en Requiem, Viamonte 800. A las 24.
**Charlan Jáparos** y **Karamelo Santo** en Gitana, Cristianía y Quesada, Isidro Casanova. A las 23.
**Minoría Activa**, **Chicosholvidados**, **Acción Reacción** y **Otra Salida** en Fun House, Agüero 530. A las 22.
**Aborigen**, **Slow Agony**, **Avisal** y **EAG** en Estación José C. Paz, Leandro N. Alem y José C. Paz. A las 22.30.
**Moradores** en Cámara de Comerciantes, San Martín 364, Bernal. A las 23.
**Brote** en Cronopios, El Cano 3640. A las 24.
**Lorenzo Thompson** y **Eddie Taylor Jr.** en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 23.
**DJ Felipe del Alma** en Voodoo Restaurant, Báez 340. A las 24.
**Zumbadores** en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.**DJ Hernán Cuevas** y **DJ Oliverio** en Odeón, Casares y Sarmiento. A las 24.
**Luis Yaría** y **Oxomocos** en El Mono Loco, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.
**Dj Javier Bussola** en Niceto, Niceto Vega y Humboldt. A las 24.
**9 Milímetros** en Coco Bahiano, Balcarce al 900. A las 23.
**Alaska** en Mitos Argentinos, Humberto I 489. A las 24.
**Einstein** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.
Fiesta de Newton Las Pelotas con **DJ Verbman** y **DJ Kipill** en Alsina 2607. A las 24.
**Glam Disco** en Cabrera 3046. A la 1.

## Domingo

**Loquero**, **Star Losers** y **Mal de Parkinson** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 20.
**Valentino-Patán Vidal Jazz Bazar** en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.
**Cucsifae**, **Fuzzymind** y **Cimsasha** en Oxuparte, Rivadavia al 15.000, Haedo. A las 17.
Fiesta Happy Sundays con **DJ Fabián Dellamónica** y **JuanMa Grillo** en Terraza Ed, Bernardo de Irigoyen 1022. A las 18.
**The 3Peace**, **Lumumba** y **Tintoreros** en el Sushi Rock Festival. En el Salón Pueyrredón, Pueyrredón al 900. A las 20.
**Luis Marte** en Terraza Paraíso, Calle 15 Nro. 773, La Plata. A las 18.
**Villanos** en Coyote, Cervantes y España, Quilmes. A las 23.30.
**La Terminal** en el colegio Santa María de San Lorenzo (pcia. de Santa Fe). A las 21.30.

## Martes

**Gillespi** en Voodoo Bar, Báez 340. A las 22.30.

# AVISOS

N TODOS LOS DIARIOS
ASIFICADOS-NOTABLES-AGRUPADOS

***Busco***
-Grupo pop mainstream busca cantante femenina hasta 23 años. Llamar al 4641-2617 desde 21 hs. (Adrián).

***Clasimúsica***
-Batería con Pablo Potenzoni, 4687-2899.
-Batería con Pablo Varela, ideal para principiantes, 4503-0016.
-Canto y foniatría. Educación y reeducación de la voz. Fga. Ruth Curiel (mat. 3690), 15-4533-6834.
-Clases de violín abiertas y gratuitas para todas las edades y niveles. Concretar cita de lunes a sábado de 10 a 20 al 4981-2833.
-Flauta traversa para chicos y adultos. Juliana Moreno, 4701-6394.
-Guitarra con "Pampi Santiago" (ex Durazno de Gala), 4790-6981.

# CON

VIVIR CON VIRUS

Daniela escribe muy preocupada. Dice que ya no soporta la abstinencia, pero desde que tomó conciencia no quiere dar el brazo a torcer –en realidad podríamos decir que lo que no quiere dar a torcer son sus partes pudendas, aunque cualquier purista diría que las suyas no pueden torcerse. Sin preservativo, no hay sexo, le dijo a su novio la semana pasada y él, un muchacho de más de 40, se niega y se niega a usar forros. Que no le gusta, que no siente, que no se le para. Lo mismo de siempre. Antes que nada Daniela, lo siento por ti, pero esa franja etaria es la más difícil. Será por educación o por miedos propios de la edad –miedo a no adquirir la consistencia deseada–, pero el caso es que los señores se retoban. Tal vez les faltan algunas clases de *Kamasutra* para iniciados, porque la verdad es que no hay necesidad de abstenerse. No del todo por lo menos. A esta altura del nuevo milenio cualquiera sabe que hacer el amor no es una cuestión de saca y pon, nada más. Y no hay mejor tentación para tu novio que invitarlo a realizar otras prácticas para nada riesgosas y muy placenteras. A saber: ¿qué tal una linda sesión de masturbación compartida? Esta delicia no sólo te proporcionará preciosos orgasmos sino también una clase práctica inmejorable para ambos. Viendo cómo te masturbas, él podrá contestar esa pregunta que todos los hombres se hacen y pocos pueden responder: ¿dónde está el clítoris? (atención, chiste robado a Gabriela Acher). También tú podrás aprender cómo manejar su parte pudenda del modo más placentero posible y no perderte ni uno de sus gestos mientras él escala la ladera del clímax. También puedo sugerirte otro tipo de frotamientos que, sin llegar a la penetración, ponen las partes en contacto (hay quien le llama a esto caricias de concha, y a mí me parece bastante ajustado a la realidad). Recuerda, querida Daniela, que la parte más sensible de tu parte pudenda está en la zona exterior de la misma, por lo tanto no sufras si no llega la tan ansiada penetración y deja que él se esfuerce como Dios manda –por lo menos el dios del *Kamasutra*– en hacerte ver las estrellas. Sobre esta técnica puedo darte algunos datos más adelante, pero creo que me entendiste a la perfección. Y una cosa más, no te doblegues, que tu decisión es la más acertada, por el bien de tu salud y de la imaginación que tendrán que poner en adelante para no perder placer y ganar seguridad.

**marta dillon**
*mdillon@movi.com.ar*

















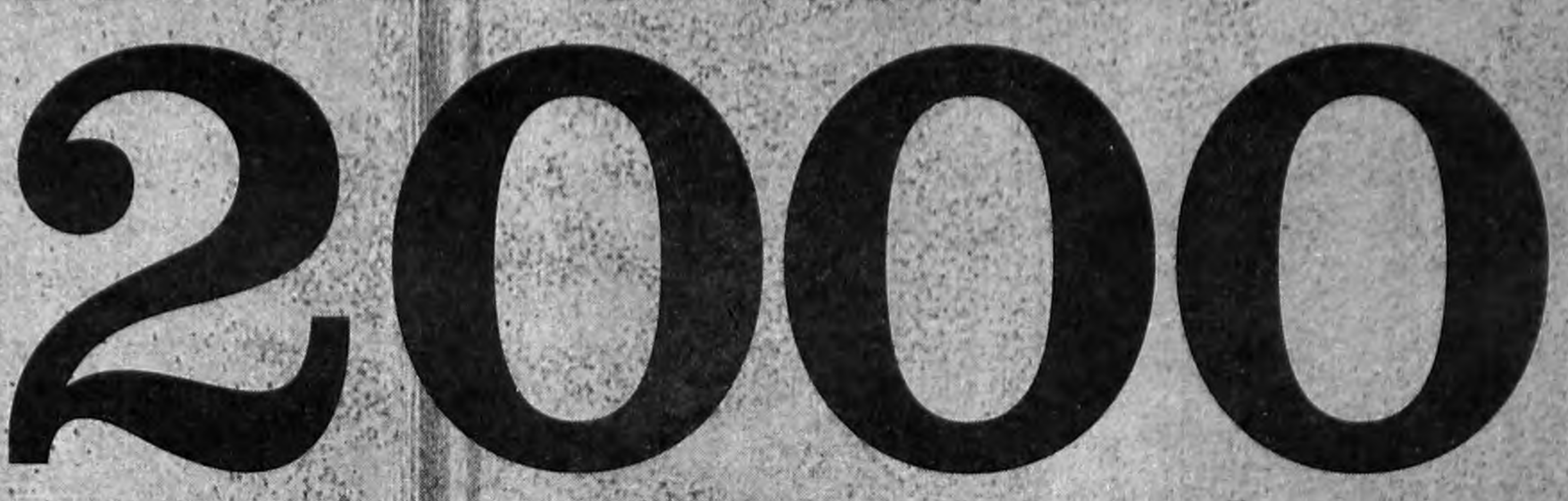




TEXTOS P.P. Fotos NORA LEZANO

IMAGENES DEL FIN DE SEMANA EN CORDOBA, A AÑOS LUZ DE LA LEYENDA

# Lollafaldooza 2000



**El mismo escenario que en los ochenta era blanco de bombardeos frutales recibió el sábado a cinco artistas que alguna vez fueron parte de distintas escenas alternativas. Francisco Bochatón, Erica García, Juana La Loca, María Gabriela Epumer y Los 7 Delfines tocaron en La Falda en el marco de "Argentina en Vivo" y sobrevivieron para fotografiarse. Poca gente, bastante lluvia y ningún choclo. Esa historia ya es del siglo pasado.**



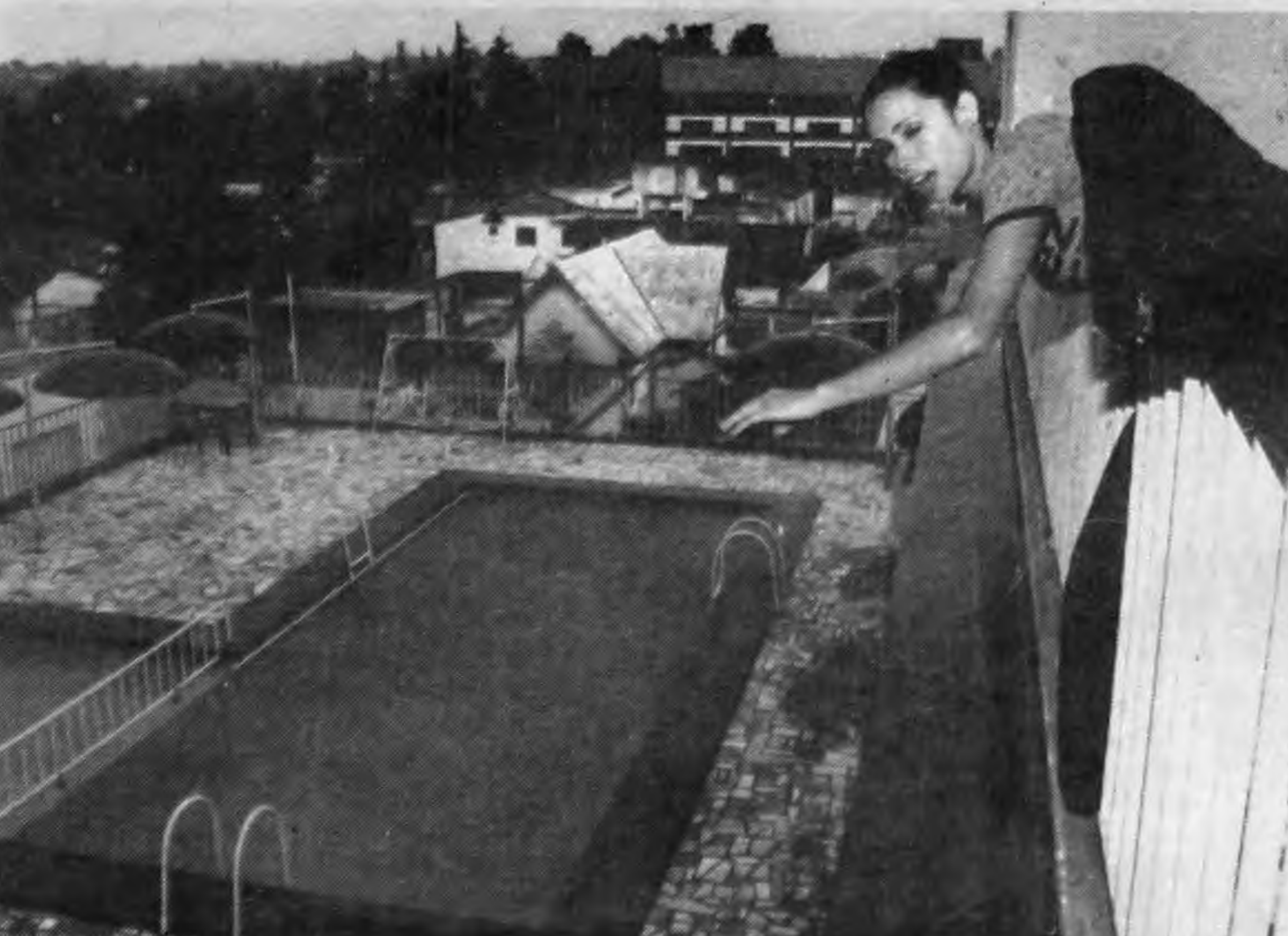
**San Delfín Vampire**
Richard Coleman de excursión al almacén. Con los labios pintados de negro, salió errático al escenario para dar con Los 7 Delfines un show de pura distorsión y máxima densidad. Ya se había subido ahí con Fricción en 1987, y también con los Delfines en el '92. El sábado se encargó de cerrar la velada al estilo Sonic Youth, aporreando la guitarra como un sadomasoquista y pidiéndole sangre a la batería de Braulio D'Aguirre.



**La Falda de María Gabriela**
Los aullidos de "¡mamita!" sonaron bastante durante el show de Epumer, en el que presentó varios temas de **Perfume**, su inminente nuevo disco. "Qué bueno que no nos tiren cosas", comentó al cabo de algunas canciones. La guitarrista de Charly García compartió escena con Hilda Lizarazu y Bochatón, con el que interpretó una bonita versión de "Quiero estar entre tus cosas", de Daniel Melero. Francisco y María Gabriela tienen planeado grabar un disco juntos.



**Hello Frank**
Bochatón en plena modorra de sábado, mientras llovía a mares sobre las sierras cordobesas. Al ex gorrión le tocó abrir el festival, después de la actuación de los bluseros locales Mongo Aurelio. Aunque en ese momento la cantidad de público daba lástima, fue aplaudido y estrenó algunas de las canciones de **Píntame los labios**, su próximo disco. Por lo que pudo escucharse en medio de la acústica de galpón del anfiteatro, los temas nuevos vienen un poco más rockeados que los de **Cazuela**.



**La Gran García**
Cuando la pusieron al tanto de la leyenda de los choclos, Erica dijo: "Soy vegetariana... Mientras no me tiren churrascos". La Bestia conquistó el corazón de los 700 cordobeses montada a su rock-buen consejero. El 30 de abril participará del festival argentino en Miami (donde también tocarán los Caballeros de la Quema y Memphis, entre otros), y después viajará a Los Angeles para iniciar la preproducción de su nuevo disco con Gustavo Santaolalla.

**Vida Modelo**
Súbita aparición de la pareja más punk de La Falda durante el show de Juana La Loca. María Luz y Mario llegaron para ver a Rodrigo y su banda (no al Potro, más bien) y se infiltraron en el pogo, en el que se veían remeras de Almafuerte y La Renga. A propósito, la nueva formación de Juana suena a una de la más logradas y contundentes síntesis argentinas del rock británico de tres décadas. De los Who a Stereophonics. Sorpresa.



CERRADO

**JUANSE DICE NO** Los Cafres irán en lugar de los Ratones Paranoicos en la fecha del *Argentina en Vivo* que el sábado protagonizarán Los Pericos en Mar del Plata. El hecho es que Juanse se negó a abrir el show. Según cuentan los organizadores, el líder ratón dijo que, después de haber tocado antes de los Rolling Stones, no podría ser telonero de ningún grupo argentino. Raro, porque Juanse y el Bahiano son íntimos y, además, el año pasado los Ratones no tuvieron problemas en salir primeros en un show de carnaval junto a Los Pericos. Ah, en unos días saldrá **1000 Vivos**, el disco en directo de los reggae ¿boys? argentinos.



**AGOTADOS** Este fin de semana Los Fabulosos Cadillacs tocarán en México DF. En menos de cinco días, se agotaron las 12 mil entradas para el show, dos años después de la última visita de la banda al país azteca. Tanta fue la demanda que se agregaron fechas: en principio el show iba a ser sólo uno, pero debido al entusiasmo de los fans, la banda tocará el 16, 17 y 18 de marzo. Una vez finalizados los shows, los Cadillacs marcharán al interior del país. El 19 estarán en Ciudad Juárez, 21 y 22 en Guadalajara; el 24 en Monterrey; el 25 en Tijuana, y el 26 en Mexicali. Y después, como vienen haciéndolo últimamente, rumbearán hacia Estados Unidos.

**CHIQUILIN** Hace 15 días que Liam Gallagher y Robbie Williams vienen insultándose. La disputa comenzó en los *Brit Awards*, cuando los hermanos Gallagher describieron a Williams como "ese gordito de Take That", siguió cuando Robbie envió a la casa de Noel una corona funeraria como pésame por *Standing on the Shoulder of Giants*, y llegó a su clímax cuando Williams invitó a Liam a subirse a un ring para arreglar las diferencias. La semana pasada el *celebrity deathmatch* parecía posible: a los contendientes se les ofreció un lugar para la pelea, y se pensó televisarla. Robbie posó para los medios disfrazado de tigre frente a la mansión de Liam, en actitud belicosa. Pero Gallagher arrugó. "No va a suceder. Es una chiquilinada, el rock no se trata de esto. Es patético: sólo quiero hablar y que se me reconozca por la música", declaró Liam, en súbito ataque de madurez.



**SE DICE DE MI** Andrés Calamaro viajó a España el lunes a la noche para "defender" su próximo disco que, según le dijo al **No**, tendrá ¡100! canciones. Además dijo pesar "37 kilos de la cintura para abajo", respondiendo a los rumores de su mal estado de salud y una posible internación. En una semana, tres de las máximas estrellas del rock argentino opinaron sobre él. He aquí las declaraciones del Indio Solari, Gustavo Cerati y... Charly García. "Así como él nos homenajeó haciendo 'La Bestia pop' en vivo, yo quiero decirle que su disco me gustó mucho. Me interesó el atrevimiento de hacer esa hemorragia musical, sin contención, con una producción tambaleante... Esa poesía trapera, pícara, está muy bien" (Solari, en entrevista con *Clarín*). "Yo creo que Andrés ha-



ce buenas canciones, pero las malas que hace, yo nunca las voy a poder hacer. El a lo sumo va a poder hacer canciones tan buenas como las mías, puede ser, pero nunca voy a poder hacer las malas canciones que hace él" (Cerati, en entrevista con *loquesea.com*). "Yo estoy peleado con Andrés y está todo mal. Nunca me reconcilié. Pero no voy a permitir ni siquiera que lo toquen, ¿ok? Porque lo peor que pueden hacer es a un adicto es aislarlo... Esos tipos que te internan son nazis" (García en *Noticias*). De García, Calamaro dijo que prefiere que lo ataque a que lo defienda, y de Solari expresó sus ganas de agradecerle personalmente: "Me llena de orgullo rockero y gratitud", dijo.

# CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

HOY UN CLIENTE NUEVO ME ENVIÓ ESTE CHEQUE PARA QUE ESTÉ DISPONIBLE PARA ÉL ENTRE LAS CINCO Y LAS SIETE DE LA TARDE
NO ESTÁ NADA MAL
ADEMÁS ME DIJO QUE A LAS CINCO EN PUNTO ME LLAMARÍA PARA DARME INSTRUCCIONES
RIIIING
ES MUY PUNTUAL, EL TIPO.
DIGA
HOLA CLARA, SOY YO...
...MIRÁ, EN ESTE PRECISO MOMENTO ESTOY TERMINANDO UNA REUNIÓN DE NEGOCIOS. EN TRES MINUTOS ESTARÉ EN MI...
...COCHE, ASÍ QUE YA PODÉS IR PERFUMÁNDOTE
A LOS BUENOS CLIENTES HAY QUE COMPLACERLOS
RIIING RIIIING RIIING
AHÍ LLAMA OTRA VEZ
¿SÍ?
CLARA, YA ESTOY EN MARCHA HACIA NUESTRA CITA. ESTOY A PUNTO DE ENTRAR EN LA AUTOPISTA ASÍ QUE EN POCOS MINUTOS ESTARÉ LLEGANDO...
SACATE EL VESTIDO
RIIIING RIIIING
YA ESTOY EN EL PEAJE. EN UNOS INSTANTES ESTARÉ AHÍ, NO CIERRES LA PUERTA, SACATE EL CORPIÑO BAJATE LA TANGA Y ACOSTATE...
LO QUE DIGAS MI AMOR. LO QUE DIGAS
RIIING RIIIING
ESTACIONÉ FRENTE A TU CASA, CLARA. AHORA PONETE COMO A MI ME GUSTA. ¿LO ADIVINÁS?
SÍ, DE CULO
¡ASÍ NO PERDEMOS NI UN SEGUNDO!
MOC MOC
KRASH
PERO, HOMBRE... ¿CÓMO NO VIÓ EL CAMIÓN?
POR FAVOR ...ME MUERO ...NECESITO QUE HAGA UNA COSA POR MÍ
ENTRE EN ESA... CASA ...Y VAYA AL TERCER ...PISO...
UNA VEZ ALLÍ ...AY... DÍGALE A UNA MUJER QUE SE LLAMA CLARA QUE ME...
...QUE ME MATÓ UN CAMIÓN
QUE TAREA MÁS DURA QUE ME TOCÓ EN SUERTE. MIRÁ QUE TENERLE QUE DAR UNA NOTICIA TAN TERRIBLE A UNA POBRE VIUDA
TOC TOC
¿CÓMO SE LO DIGO...?
ADELANTE
¡?!...
BUENO, SE LO DIGO DESPUÉS




**EL MEJOR** En un reciente chat por Internet, Bono dio detalles acerca del nuevo disco de la banda. Estaría listo para setiembre u octubre y todavía no tiene título. Pero según el cantante, ya tienen grabadas "quince de las mejores canciones que alguna vez hayamos escrito". Aunque aún tienen que limar detalles. "Falta terminar las letras y algunos aspectos técnicos", explicó. "Nos aburrimos en el estudio últimamente." Cuando le preguntaron acerca de lo nuevo, Bono dijo estar "buscando la simplicidad, que es la esencia de U2. Además, será un disco acerca de demostrar la diferencia que existe entre la música dance, la cultura rave y estar en una banda. Eso es lo que nosotros podemos hacer y que ningún Dj puede tocar". Y lanzó un desafío: "A ver quién saca un disco mejor que el nuestro este año. Va a ser un álbum muy ruidoso, lleno de vitalidad y potencia".

**PELOTAS EN VIDEO** Las Pelotas acaba de finalizar el rodaje de su nuevo video, el de la canción "Generación @", que a principios de abril estará en el aire. Como sus anteriores clips ("Ñandú", y el celebrado "Capitán América", por ejemplo), cuenta con la dirección de Rodrigo Spina, y la colaboración de Tomas Sussman, guitarrista de la banda. Las Pelotas tocarán mañana en Flight City de Ramos Mejía, y el sábado en El Borde de Avellaneda. Antes de mediados de año tienen planeado presentar el disco en algún lugar de capacidad masiva (posiblemente Obras).

**EN HONOR AL DUQUE** Desde el año pasado, y con la producción artística de Pablo Krantz, se está haciendo un disco homenaje a David Bowie que aún no tiene título. Lo curioso del emprendimiento es que los temas serán grabados por músicos de diferentes bandas, trabajando en colaboración. Hasta el momento, hay dos temas listos: "Scary Monsters (and Super Freaks)" en versión de Mariano de Attaque 77, y "Up the Hill and Backwards", por Raimundo de El Otro Yo, Parra (ex Juana La Loca, hoy Deluxe) y el baterista de Villanos. Ambos temas pertenecen a **Scary Monsters**, álbum que Bowie grabó a principios de los '80. Otros participantes que aún no entraron al estudio son Massacre (con la colaboración de Carne Para Cerdos), y Plaimobyl (con Ciro Pertusi). Además grabarán lo suyo Tito Losavio y el propio Krantz. El sello responsable es Ultrapop, el mismo que editó el homenaje a Charly García.

**ABRE OBRAS** El estadio de Obras Sanitarias, otrora templo del rock argentino, ya cuenta con la habilitación municipal para su reapertura. Aún no está lista la programación, pero según averiguó el **No**, después de varias reuniones con productores y managers, Divididos, los Caballeros de la Quema, Attaque 77 y Los Piojos suenan fuertes para volver a Núñez.

**MANICOMIO** Este domingo a las 20, en Cemento, Loquero presenta su último disco, **Club de Solos**, editado el año pasado. Además, la banda marplatense presenta nueva formación: los flamantes baterista y bajista son Horacio *El Indio* y Leo *Travesti* respectivamente, además de los habituales Anteojito y Chary en guitarra y voz. Acompañan la velada Star Losers (la banda de Marcelo Pocavida) y Mal de Parkinson. La entrada vale 5 pesos.



**NIN DE GIRA** Después de cinco años de ausencia en los escenarios, Nine Inch Nails iniciará un tour de 45 fechas por Estados Unidos, empezando en abril. La gira se llamará *Fragility v2.0*, empieza en Cleveland y como teloneros estará Perfect Circle, el proyecto paralelo de Maynard James Keenan, el líder de Tool y compañero estético de Reznor.